

Entre la Puerta y la Plaza
(Entremés famoso de la calle de la Sal)

Personajes:

Tuerto *Morcillo* *Marisaladilla* *Paseante en Corte*
Don Ramón *Siglo XX* *Oso de la Puerta del Sol*
Músicos y Cantantes.

Cuadro I

(salen el Tuerto, con un puntero, y Morcillo, con Caballete y pliego y un taburete).

T.- Llegamos, señor Morcillo,
a calle muy extremada.
M.- Será por lo de salada,
pues es un callejoncillo.
Salida sí tiene alguna...
T.- La tiene, y no es mala boca,
pues a la sal que le toca
alivia antigua laguna.
Dame el pliego y lo sujeta,
y no te pongas delante.
M.- No creo que a nadie espante,
mas me convierto en muleta.

T(1).- *Ésta es la historia afamada* (1)
(señal.) de la calle más salada,
aunque amargura le dan
las lagunas de Luxán.

M.- ¡Qué aleluya tan bellaca
es la que este tuerto saca!

T(2).- *Aquí al Peso Real viene* (2)
cada cual con lo que tiene.
Estos son los días cabales
en que se hacen soportales.

Maris.- ¿Qué dicen estos truhanes?
Vos, ¿cómo os llamáis?

M.- Morcillo.

Mar.- Buen nombre para escribillo
en mitad de un par de panes.

M.- ¿Y vos?

Mar.- Marisaladilla.

M.- Buen nombre habéis para adobo.
Arrimaos a este bobo,
pues venís de maravilla.

Mar.- A otra cosa vengo, amigo,
que a andarme con gentilezas,
pues olvidáis el contar
la especie más verdadera.
Calle de la Sal se llama
por la red que se pusiera
para vender en sus tablas
el género en su pureza.

T.- Calle, que tengo buen ojo

para contar la conseja.
Mar.- Ojo tendrá vuesarced
de polifema manera,
aunque lo tiene a migusto
algo torcido a derecha.

T.- Por mi ánima que calle,
y no falte y bien entienda,
que lo de la Red es cosa
enredada y poco cierta.

(3) *Las damas y los galanes
de la Puerta del Sol llegan
y, ya en la Plaza Mayor,
se refrescan y pasean.*

Pas. en Corte.- ¡Qué duro es mi destino desdichado,
andar y andar y siempre sin un norte!
De pasear la Corte estoy cansado,
pues soy yn pobre paseante en Corte.
Vida ruin, vida fatal la mía,
que tengo ya los calcos desollados
y aún me restan tres siglos bien contados
para llegar al cabo a la Gran Vía.
Mas aquesta otra vía, aunque pequeña,
es el descanso con que mi pie sueña.

(se sienta , y M. se levanta).

M.- Al paso con que viene este cuitado,
no le vendrá de más estar sentado.
Y si, además, sostiene el tabladillo,
te ha de venir de perlas, ¡oh, Morcillo!

T(4).- *Dejad que ahora señale mi puntero
el bullicio sin par del Mentidero,
donde milites, poetas y rufianes
atraen las mentiras como imanes.*

M.- Vengo de hacer libaciones
a la diosa Melopea,
y si entro por este lado
es fácil que no me vea.
Mas si cantan y si tocan,
harán fácil mi tarea.

(se marcha el Paseante y M. se sienta).

(Cantantes. Algo del XVI-XVII).

Cuadro II

T(5).- *Ya de siglo hemos cambiado
y de prendas y tocado.
Pues en la calle vecina
la moda triunfa y domina.*

Maris.- Ha pasado una usía
(de maja) que, de ceñida,
el escote se junta
con la barbilla.
Pero trae tanto ruedo,
bajo del talle
que, en dándose la vuelta,
barre la calle.

M.- En la calle de las Postas
todo son cintas y encajes,
fieltros, tules, terciopelo,
basquiñas y miriñaques.

Maris.- En la calle de las Postas
hay canela y hay cominos,
alpiste para canarios
y pa conejos tomillo.

T(6).- Mediando ya el pliego vamos 6
y el dieciocho acabamos.
*Nos puede dar un desmayo
si nos pilla el Dos de Mayo.*

M (retira el caballete).- Desmontemos el tinglado
y escurramos presto el bulto.
Que no nos pillen sentados
manolos y mamelucos.

(Rataplán, Tambor de granaderos).

Cuadro III

(Vuelven a colocarse T. y M.)

T(7).- *Postas hemos de alquilar* 7
si queremos viajar.
Para más información,
tenemos a don Ramón.

(sale D. Ramón de Mesonero).

D.Ram.- *Por cada caballo en viaje á la ligera, 5 reales, si son del
servicio; por las sillas de posta, 6 reales...*

Pero lo que yo quería decir es: *El aprovechamiento estremado del
sitio, la estrechez y elevacion de las fachadas, y el descuido
absoluto del ornato exterior, llegan aquí a su colmo, si bien la
decoracion que forma el alarde de telas de las infinitas tiendas
y otros comercios..hacen por manera interesantes á estas calles,
especialmente la de Postas...(Hace mutis).*

T(8).- *A falta de amplios salones* 8
vía es ésta de balcones,
y en aquél, como de plata,
pintarán a Fortunata.

M.- Cansado estoy, tuerto amigo,
de sostener el tinglado.
Tengo el hombro fastidiado
por centurias de castigo.
San Felipe y Buen Suceso
derribados, el farol
alumbra Puerta del Sol
nueva y limpia con exceso.
Termina la letanía,
porque, al paso que llevamos,
antes que esto concluyamos,
terminarán la Gran Vía.

(entra el Paseante, vestido de fines de siglo).

Pas.- Queda bastante faena,
pues en pliego sólo está.
Si pasa de pliego a libro,
cesará mi caminar.

El Caballero de Gracia
me espera en la Puerta el Sol.
Voy a ver si nos contrata
don Federico y...¡adiós!

- T.- Con don Federico Chueca
también hemos de contar,
porque es personaje digno
de entrar en ese mural.
- M.- Y también con don Benito.
- T.- ¿Benito Pérez Galdós?
pues esto, más que un mural,
parece una procesión.
(Algo de zarzuela, chotis, etc.)

Cuadro IV

T(9).- *Como es calle tan salada,
no ha de faltarle de nada.
Y se abre en estos días
famosa relojería.*

T(10) *Las uvas y campanadas
son ya costumbre arraigada
de un siglo que, aunque cansado,
no ha llegado a jubilado.*

(Aparece el siglo XX, arrastrando los pies y con una capa llena de remiendos).

S.- Para los años que tengo
estoy aún de buen ver,
aunque, por ver, tengo visto
lo que no quiero creer.
Pero me fastidia mucho
que me quieran jubilar
de manera anticipada
y sin poder acabar.

M.- ¿Acabar qué?

S.- Mis cien años.
Pónganse ustés a contar:
nacé el novecientos uno;
pues noventa y nueve van,
y no cien. El treinta y uno
del dos mil se cumplirán.

T.- ¿Y qué le ocurre al milenio?

S.- Pues exactamente igual.
Lo que pasa es que ya el pobre
no se puede levantar.

M.- A este paso nos cargamos
la Seguridad Social.

(se va el siglo).

T(11).- *Esta calle no es muy buena
el día de Nochebuena.
Como no cese este acoso
se nos largará hasta el oso.*

(Entra en escena el oso, corriendo).

Oso.- De la Puerta del Sol vengo

huyendo de los panderos,
de petardos, de chorizos
y mozalbetes gamberros.
Mi pedestal utilizan
de barra y de cenicero,
y me han quitado el madroño
creyendo que era un abeto.
Como siga en esta Corte,
concluyo en el peletero.

T(12).- *Lo que termina es el pliego
porque he dicho: ¡hasta aquí llego!
Debemos estar contentos
sin boca de aparcamiento.*

12

(Salen todos los actores).

Juntos.- Pues de la Puerta a la Plaza
por aquí todo es pasar,
continúen el paseo,
vayan voacedes a holgar.
Perdón, discreto senado,
por ser entremés vulgar,
que aquí concluye el famoso
de la calle de la Sal.

(Alguna música de Madrid. Música a determinar).

López de Pega